



MAGNOLIA PICTURES  
und  
FUGU FILMVERLEIH  
präsentieren

# HUMPDAY

ein Film von LYNN SHELTON  
USA 2009 95 min., 1:1.85, 35mm, Farbe  
engl. Originalfassung mit dt. Untertiteln

**PRESSEHEFT**

## Inhalt :

In ihrem dritten Spielfilm nimmt Regisseurin Lynn Shelton eine Männerfreundschaft mit ihren Posen, Phrasen, Herausforderungen und Fallstricken auf's Korn.

Andrew führt ein angenehmes Leben. Ein guter Job, ein eigenes Haus, sowie eine nette Ehefrau samt Familienplanung lassen alles bestens, angenehm, aber nicht zu langweilig erscheinen. Bis plötzlich eines nachts Ben, früherer Freund vom College und Weltenbummler, vor der Tür steht. Man erinnert sich an die guten, alten Zeiten und neue Geschichten und Abenteuer werden ausgetauscht.

Andrew bewundert Bens Ungebundenheit, doch sie macht ihm auch ein wenig Angst, während Ben unvoreingenommen die Lebensweise des Freundes zu respektieren scheint.

Auf einer Künstlerparty wollen die beiden betrunkenen und bekifften Freunde es dann aber doch wissen und sich und den anderen beweisen, wie hip sie (noch immer) sind.

Sie werden beim HUMPFEST, ein Amateur/Kunstporno-Filmfestival, mitmachen und den ultimativ subversiven Porno abliefern – zwei heterosexuelle Männer, die miteinander Sex haben. Das ist Kunst, das ist cool - jedenfalls bis zum nächsten Morgen!

Die Bemühungen, sich voreinander keine Blöße zu geben und Andrews Frau den Plan möglichst schonend beizubringen, seziert der Film vergnüglichst, ohne die Beteiligten bloßzustellen.

## Director's Statement – LYNN SHELTON

I've always been interested in the boundaries of sexual identity and on how fluid or rigid those boundaries might be.

The dramatic tension—and squeamish humor—in **HUMPDAY** comes from the fact that, as wild and open as they would like themselves to be, the two main characters are both so heavily invested in being straight that when they push the boundaries of their heterosexuality, it shakes them to the very core.

**HUMPDAY** exists because I wanted to work with Mark Duplass, whom I'd met on the set of "True Adolescents", a movie which he was acting in and I was shooting stills for. A month or so after that production wrapped in Seattle and Mark had gone back to LA, I called him and pitched the idea of a movie in which two straight friends would attempt to have sex together. He loved the concept and jumped on board the project immediately.

I'd originally envisioned Mark in the role of "Andrew", the charismatic, nomadic artist, but Mark wanted to play the thoroughly domesticated "Ben", who had a house and a job and a wife and who had left his wild days far behind him. I told Mark that if he played "Ben", I'd need his help to find the right "Andrew"; Mark immediately thought Joshua Leonard would be perfect for the role. I brought on Alycia Delmore, a wonderful Seattle actress, to bring a much-needed three-dimensionality and sympathy to what could have been a thankless role: that of Ben's wife, "Anna".

I wanted **HUMPDAY** to anchor its high concept storyline in excessive naturalism so that an audience member could believe that it would actually be possible for these characters to live out such an absurd weekend. In order to do that, the characters' back stories and relationships had to be fully developed, and the film ends up taking on other themes because of that: the limits of intimacy within male friendship, the way our sense of self shifts in proximity to different people, the way the sudden appearance of an old friend can trigger a minor identity crisis by holding a mirror up to our lives, making us take stock of where we are and where we might have been...

I've been asked what, as a woman, interests me in making films about the relationships between men, and what might differentiate my feminine handling of such stories. I can't say for sure how my womanhood affects my art but I can say that I've always been a close observer of the emotional life of people, and I've been particularly compelled and moved by characters who fervently want to connect with each other but who struggle deeply to do so.

**HUMPDAY** is my third feature film as a writer/director and the culmination of my quest to find a deeply collaborative and organic way of making movies, one that emphasizes naturalistic writing and performances, as well as a tightly woven storyline exploring themes

of identity and relationship.

Making my first feature film, **WE GO WAY BACK**, converted me once and for all from a solo artist to a collaborative one, but I found myself frustrated by how a traditional film set can inhibit the central work of the project—that of the acting. My second feature, **MY EFFORTLESS BRILLIANCE**, was my first experiment in an “upside-down” model of filmmaking; reducing the crew roster and equipment list to a minimum and inviting the actors in during the script development process, so that their insight into the characters could be utilized to full advantage. On set, the actors were given much more freedom to explore how a scene might play out and two cameras were employed to create instant coverage. In such a paradigm, the edit process becomes the final writing phase—much more so than with a tightly scripted film production.

## Darsteller

### **MARK DUPLASS (Ben)**

Der jetzt 34-jährige Regisseur und Schauspieler gilt zusammen mit seinem Bruder/Ko-Regisseur Jay Duplass als einer der Mitbegründer der sogenannten Mumblecore Aesthetic. Ihre Debütfilme „The Puffy Chair“ und „Baghead“ hatten ihre Premiere auf dem Sundance Festival und wurden von der Presse wie dem Publikum begeistert angenommen. Ihr neuester Spielfilm „Cyrus“, der im September auch in Deutschland startet, ist ihr erstes Projekt innerhalb eines Studiosystems und entstand zusammen mit Fox Searchlight Pictures mit einem Budget von 7 Millionen Dollar.

Als Schauspieler ist Mark Duplass zur Zeit neben Filmen wie „Greenberg“ und „Humpday“ auch in der Comedy-SciFi-Serie "The League" (FX Network) zu sehen.

### **JOSHUA LEONARD (Andrew)**

Der Texaner wurde bekannt durch seine Rolle als Josh in "The Blair Witch Project". 2000 war er in "Men of Honor" neben Robert De Niro und Charlize Theron sowie in „Sacrifice – Der Sweetwater-Killer“ neben Michael Madsen zu sehen. 2003 folgte die Komödie „Abgezockt!“, 2004 spielte er die Hauptrolle im Horrorfilm „Madhouse – Der Wahnsinn beginnt“. Daneben trat er in zahlreichen TV-Produktionen (CSI - Miami, Hung, Bones etc) auf. Seit 2005 agiert auch er als Regisseur: "Beautiful Losers" wurde u.a. beim Filmfestival in Locarno 2008 gezeigt.

### **ALYCIA DELMORE (Anna)**

Geboren und aufgewachsen in Seattle, ist Alycia hauptsächlich am Theater tätig, vielfach für die dortige Shakespeare Company. Demnächst wird sie als Catherine in Tae-Yong Kims "Late Autumn" zu sehen sein.

## Regisseurin

### LYNN SHELTON

Lynn arbeitete als Schauspielerin am Theater in Seattle und New York, bevor sie sich an der *School of Visual Arts* in NYC im Fachbereich Fotografie einschrieb. Die nächsten Jahre drehte sie einige Experimental- und Dokumentarfilme, und arbeitete als Cutterin (Outpatient, Hedda Gabler, Measure). Ihr erster Spielfilm, „We go way back“, gewann beim Slamdance Filmfest 2006 u.a. den großen Preis der Jury. Ihr zweiter Film, „My effortless Brilliance“, wurde für den *Independent Spirit Award* 2009 nominiert. Humpday ist ihr dritter Spielfilm.

## Cast

Ben	Mark Duplass
Anna	Alycia Delmore
Andrew	Joshua Leonard
Monica	Lynn Shelton
Lily	Trina Willard
Girl on Bike	Olivia
Boy on Bike	Stellan Matheisen
Disgruntled Driver	Steven Schardt

“Dionysus” Extras  
David Bundgren  
J. Martin Dunn  
Patrick Evans-Winfield  
Joy Brooke Farifield  
Monica Fisk  
Lori Goldston  
Jane Hall  
Tinka Jonakova  
Tania Kupczak  
Julian Martlew  
John Naito  
Clyde Peterson  
Eric Richards  
Jessie Smith

## Credits

Regie + Buch  
Lynn Shelton

Produktion  
Lynn Shelton

Koproduktion  
Jennifer Maas, Steven Schardt

Ausführender Produzent  
Dave Nakayama

Associate Producers  
Sue Corcoran, Ted Speaker

Script Beratung  
Mark Duplass, Joshua Leonard, Alycia Delmore, Trina Willard

Kamera  
Benjamin Kasulke

Schnitt  
Nat Sanders

Ton und Music  
Vinny Smith

Produktionsdesign  
Jasminka Vukcevic

Line Producer  
Steven Schardt

Unit Production Manager  
Jennifer Maas

1<sup>st</sup> Assistant Director  
Jennifer Maas

Stills Photographer  
Ted Speaker

Sound Mixer  
Vinny Smith

Gaffer  
Benjamin Kasulke

Filmed on location in Seattle, Washington  
at "The Rusty Barnacle"

## Festivals und Preise

Sundance Filmfestival 2009  
Special Jury Prize Lynn Shelton

2009 Cannes Intern. Film Festival – Quinzaine des Realisateurs

Edinburgh Filmfestival 2009  
The Rotten Tomatoes Critical Consensus Award

Internationales Filmfest München 2009

Karlovy Vary International Film Festival 2009

Helsinki International Film Festival 2009

Athens Film Festival 2009

Gijón International Film Festival 2009  
Best Director and Best Actor

Independent Spirit Awards 2009  
John Cassavetes Award

Critics' Pick New York Times and New York Magazine 2009

this film was made

WITH SUPPORT FROM



2009 © Humpday, LLC

im Verleih von

fugu Filmverleih Berlin

[www.fugu-films.de](http://www.fugu-films.de)

info@fugu-films.de

Presse: 030 6142464